# raj and the queen

Fusion Rock Electro [France/Réunion]

www.rajandthequeen.com

Hallucinatoire et onirique, Raj and the Queen est un retour vers le futur de la “Psychedelic music” : Electro, Jazz, Deep rock, ou Hip-Hop Psyché viennent se collisionner pour former un alliage inédit et imparable !

Raj and the Queen est une formule alchimique imaginée par le guitariste-chanteur-compositeur Oliv Cartade, accompagné par le saxophoniste-flutiste volcanique Luc Joly et la batterie orfévrée de Gérome Geney, pour transformer l’art de l’improvisation en un groove cuivré et envoûtant mis en boucle par les loopers et machines.

Avec son deuxième opus « In Utero Memories » (2023), un album de 8 titres qui va droit au but, Raj and the Queen entraîne dans une fusion percutante, sensuelle et cinématographique de rythmes Electro, mélodies envoutantes, grooves Jungle avec des échantillons de choix.

En concert, les riffs de guitares et de bois construisent l’assise rythmique sur laquelle la Voice Lead vient poser son flow avec le groove d’un chat retombant toujours sur ses pattes. Un son moderne, fédérateur, frais et résolument boisé, syncopé et mélodique, ponctué d’invités de choix et de projections immergeant le public dans des légendes et des rêveries.

**Radio RLP :**

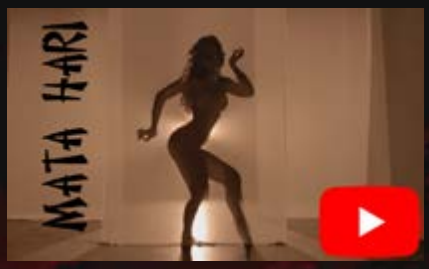
*"La formule est simple mais d'une efficacité imparable : des riffs de sax pour la trame, des sons de basse et de samples psychédéliques rudimentaires élaborés avec finesse, une voix Hip-Hop scandée. En concert, Raj and the Queen fonctionne à pleins tubes et ne laisse personne repartir sans lui avoir donné une idée plus profonde et souriante de la vie. Dans In utero Memories, le trio hausse le niveau, fidèle à l'ascèse rock psyché, mais avec davantage de punch que dans son 1er EP, des feats judicieux et une production qui a gagné en muscles."*

**Boulimique de musique sur le morceau Mata Hari :**

*"Une composition électro-rock aux sonorités orientales dotées de qualités hypnotiques et légèrement psychédéliques. La stimulante polyrythmie de ce morceau instrumental hautement évolutif captive l'attention dès les premières mesures. Une sensualité empreinte de mystère entoure cette création musicale qui rappelle à la fois Ramasutra, Niyaz, Nils Petter Molvaer et les Chemical Brothers. Cet amalgame d'influences et de sonorités d'une grande musicalité devrait ravir les épicuriens !"*

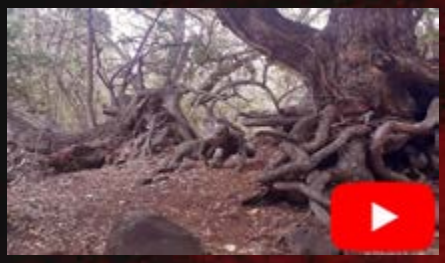
Live 'Raj did not save the Queen'
RondaTiRoule

Live 'Mata Hari'
Ronda Tiroule




Clip
Mata Hari

Interview
KazNatur



Clip
Pantera

# Nouvel Album “In Utero Memories”

(2023)

Ecouter

Enregistrement : studio MDC (974)
Mixage : Léo Lataste
Mastering : RunRunRecords
Artwork : Aurel DeSaintAndré
Distribution : Le Baluch

# TRACKLIST

## 01 SEX ON THE ROCKS

'Sex on the rocks' introduit ce voyage par une rencontre minérale, bercée par le bruit des vagues battantes et éclairée par une lune à demi-voilée. Les échanges entre le sax, synthés et guitare nous guident vers une osmose prometteuse sur le reste de l'album. Les solos de sax sur la fin du morceau entortillent les gènes pour matérialiser une belle spirale d'ADN.

## 02 IN UTERO MEMORIES

Le serpent cosmique 'in utero memories' s'entortille dans l'espace clos triangulaire utérin. A la fois réceptif aux stimuli, il absorde les ondes extérieures et les retranscrit dans les gènes d'un foetus. Ce climat d'apesanteur transporte nos mémoires pré-natales vers les ondes psychédéliques des années 70.

## 03 CLONES

Les 'clones' sont bien présents et en état zombie maximal. Des gradés de pacotille les gouvernent, suivent à la lettre les recommandations de leur propres supérieurs. Garder ses sens en éveil pour ne pas tomber dans leur psyché 'écran total'.

## 04 JAILBREAK

'Jailbreak' commémore les êtres emprisonnés par et dans leur téléphone. Le morceau  témoigne de l'évasion d'une prison numérique. Seule l'imagination et la création parviennent à limer les barreaux de cette geole.

## 05 RAJ DID NOT SAVE THE QUEEN

Ce morceau nous plonge en  pleine salle d'accouchement. «Madame, Monsieur, j'ai le plaisir de vous annoncer deux beaux faux jumeaux». Raj à gauche et la  future Reine à droite. Raj se fera un point d'honneur à ne pas la revendiquer. Un clin d'oeil à la communauté punk londonnienne des années 80.

## 06 LIFE IS A CIRCUS

Le 6ème titre nous fait prendre de la hauteur  sur un tapis volant, dominant l'ensemble de l'agitation à «altitude zéro». Une échapée avec classe de ce grand cirque.

## 07 INDIGNATION

Ce morceau en hommage à Stéphane Hessel et à son oessai "Indignez-vous !", reprend par la musique et des paroles de choix, la dénonciation des inégalités de richesse et la stigmatisation du poids du monde financier dans les choix politiques.

## 08 MATA HARI

Une ode électronique à la danseuse-espionne Mata Hari. Les sonorités de ce dernier morceau viennent asseoir les inspirations orientales du groupe. Le clip mettant en scène une danseuse donne un brin énigmatique et voluptueux au morceau.

# OLIV CARTADE

## Chant, guitare, synthés, composition

Originaire de la réunion, guitariste et voyageur, il porte son intérêt sur toutes les formes de culture des peuples qui chantent, dansent et racontent.
Issu d'une formation initiale en guitare classique, solfège et harmonie au conservatoire de Grenoble, il découvre des attraits particuliers pour le flamenco, le jazz, la musique indienne et les musiques orientales. Il étudie la compréhension historique et les principes techniques de ces styles. Il revient s'installer à la Réunion en 2001, terre de sa famille du côté maternel.
Des voyages au Maroc, en Inde, à Madagascar, en Amérique Latine lui font découvrir d'autres formes de perception de la musique, jouées au travers de rites, cérémonies, et autres célébrations, ainsi que d'autres systèmes d'écriture et transmission. La recherche de timbres hors des sentiers battus constitue son leitmotiv et un processus de recherche, puisés soit au travers d'instruments et voix traditionnels, parfois électrifiés, ou d'ondes analogiques synthétisées.
Ces expériences et connaissances agrémentent les compositions de plusieurs formations orientées musiques actuelles.

Depuis 2018, ses inspirations le transportent vers l'écriture et la mise en scène du projet Raj and the Queen pour lequel il compose, écrit et interprète les morceaux.

*« Une pensée globale, des assemblages mélodique et harmonique minutieux, des timbres et des messages portant l'ensemble… L'art de la composition est la capacité à interpréter un imaginaire. Puis à l'aide d'une bibliothèque sonore, de textes, de sensibilités et de techniques harmoniques, le retranscrire en musique ou en images.* » (O.Cartade).

# LUC JOLY

**Saxophones, flûte**

Figure émérite du jazz réunionnais, Luc Joly apporte son souffle enchanteur au projet Raj and the Queen.

Passionné de Jazz et de musiques improvisées, il a étudié auprès de maîtres comme François Jeanneau, Sylvain Beuf, Dave Liebman, Joe Lovano et à la New School de New-York. Installé sur l'île de la Réunion depuis 1985. Titulaire du Certificat d'Aptitude (CA), il enseigne le jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion.

Ses collaborations sur scène et sur disque sont nombreuses. En France et ailleurs, il a joué avec Ray Bryant, Stéphane Belmondo, François Jeanneau, Louis Winsberg, Sylvain Luc, Simon Goubert, Sylvain Beuf. A la Réunion, il a collaboré avec Sabouk, Na Essayé, Fenoamby, Partick Persé, Baster… Il participe également l'Orkes Péï d' Olivier Ker Ourio.

Puisant dans une connaissance approfondie du jazz, de ses figures comme de ses représentants les plus novateurs, Luc Joly crée des ambiances successivement aériennes et incisives.

Au sax soprano, sax ténor, à la flûte ou au double saxophone (façon Roland Kirk), Luc Joly peint des arc-en-ciels sur scène.

Il rejoint Raj and the Queen en 2019.

# GEROME GENEY

**Batterie**

Originaire de Belfort, Gérome Geney distille un groove puissant, nuancé et millimétré dans de nombreux groupes depuis une vingtaine d'années.
S'installant sur l'île de la Réunion en 2006, il intervient dans des groupes de styles diversifiés, tels que 'le Pain des fous', 'Zia and the swing mates', ...
Il rejoint par la suite plusieurs formations aux côtés du guitariste Manoel Nicolas : Minimal Swing Orchestra, Du Jazz dans la ravine, EZ and the mango acid, Maguibolle, Big band du jazz club de la Réunion, ...
Passionné de voyages et d'horizons océaniques dont les influences teintent son jeu coloré, il intervient également comme professeur associé dans des écoles de musique. Il est fréquemment sollicité pour des prestations en studio et et des interventions scéniques.
Il rejoint Raj and the Queen en 2018, lors des premiers concerts du groupe.

# CONCERTS ALBUMS CLIPS RESIDENCES

## 2024

Le Namaste, Saint-Leu 19/05
Rondavelle Tiroule, Saint-Leu 03/03
Le Vavang'art , Entre-Deux 02/03
Slam skatebar, Saint-Pierre 23/02
Le Zinc, Saint-Leu, 03/02

## 2022

Le Santa Cruz, Saint-Paul 16/12
Enregistrement album "In utero memories" oct.
Le Toit, Saint-Pierre 22/04
Clip "Mata Hari" avr.
EP " Flowers of sex" janv.

## 2020

La Cerise, Saint-Paul 04/09
Le Toit, Saint-Pierre 07/08
Le Toit, Saint-Pierre 07/03
Le Zinc, Saint-Leu 15/02
Clip "Morning after love night" avr.

## 2023

03/09 Rondavelle Tiroule, Saint-Leu
aout Résidence @ Le Séchoir, Saint-Leu
07/05 Le Namaste, Saint-Leu
21/04 Le Santa Cruz, Saint-Paul
04/02 RELEASE PARTY @ Le Zinc, Saint-Leu
oct. EP "Raj did not save the Queen""

## 2021

11/12 Le Toit, Saint-Pierre
21/11 Cambaie, Saint-Paul
06/11 Tiny house, Saint-Leu
oct. Enregistrement EP "Colors of indignation"
13/11 La Cerise, Saint-Paul
30/10 Le Vavang'art, Entre-Deux
30/01 Le Vavang'art, Entre-Deux
janv. Clip "Pantera"

## 2019

14/06 Le Toit, Saint-Pierre
31/05 La Cerise, Saint-Paul
11/05 Le Zinc, Saint-Leu

# BOOKING

## 974 BPM

Création et diffusion musicale

solarimaryline@gmail.com
+262 692 49 25 79

# DISTRIBUTION

## Le Baluch

lebaluch@gmail.com
+262 692 70 95 15

# ARTISTE

## Raj and the Queen records

rajandthequeen@gmail.com
+262 692 70 95 15

www.rajandthequeen.com